

BENGT BERGER

Beches brew big

Babel twist – Till Mera – Over the hill – Penya gahu – Seven stops to heaven – Metapolka – Djupet – Pain – Pizza excess – Edith – Morfars schottis

Country & Eastern CE27/Naxos/ tid 57 min

Livet Nord vo vi, Jonas Knutsson ss alts bars, perc, Thomas Gustafsson ss ts, Thomas Jäderlund, vo alts sopraninos bcl, Mats Öberg hca keyb, Göran Klinghagen g banjo, Mats Schultz vo banjo g, Stefan Bellnäs b, Bengt Berger dr, Jenny Gustafsson vo (1 nr). Insp live i Stockholm och Göteborg, 19 och 21 september 2012.

Betyg 4: ●●●●

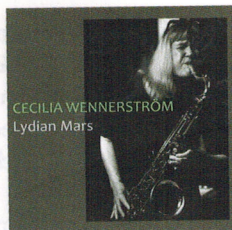
Slagverkaren Bengt Bergers band *Beches brew*, modell XL. Nio musiker och en salig – för att inte säga saliggörande - blandning av instrument (träblås, gitarr, banjo sång, keyboard, munspel, bas, slagverk, fiol), taktarter och musikaliska stilar. Här kryddas jazzen med influenser från folkmusiken, såväl den svenska som den från Balkan och Indien. Och mitt i allt detta smyger Berger in en tonsättning av Shakespeare, som det mest naturliga i världen.

Redan efter den inledande *Babel twist* är slaget vunnet. Det är en smått orgiastiska öppning som lyfter en upp ur den glämgare delen av vardagen. Det är nästan som Charles Mingus, tidigt sextioal. Berger har en slående förmåga att få sina medmusiker att blomma ut. De förvandlas till frigjorda själar i ett lyckligt, vildvuxet kollektiv, där det är tillåtet och önskvärt att spränga ramarna.

Bengt Berger må ha fyllt sjuttio, men hans musik är betydligt mera fri, ungdomlig, lekfull och äventyrlig än merparten av den mera välartade och akademiska musik, som våra yngre jazzmusiker ofta ägnar sig åt. Här har de yngre att lära, tycker jag.

Ingen svensk skiva detta år har gjort mig lika tillfreds med tillvaron som denna.

JÖRGEN ÖSTBERG



CECILIA WENNERSTRÖM

Lydian Mars

Broken silence – Five winds – Lydian Mars – Reflection – Min nisch – Mimya – Olympus mons.

Wela records Welacd 005/Plugged /tid 56 min.

Cecilia Wennerström ts flj, p, Maria Kvist p, Filip Augustson b, Jonas Holgersson dr. Insp i Stockholm 12 maj 2013.

Betyg 4: ●●●●

Cecilia Wennerströms kvartett bjuder genomgående välbroderad musikalisk väv i sin senaste cd. I såväl kompositioner som improvisationer. Kompositionerna är till viss del tillkomna under 1980-talet men har tidigare inte använts. Olika taktarter brukas vilket ökar spänningen totalt sett. Tenorsaxspelet är flytande, smidigt och utförs med utsökt tonbildning. Särskilt märks det i kompositionen *Five winds*, där titeln också anger taktarten. Här bubblar musiken fram, lättsamt men även undersökande. Minsta gömsle lyfts upp och granskas. Tenorsaxens hela register används och litet till. I kompositionen *Min nisch* håller Cecilia upp sin altflöjt och utför på den mycket skickligt en hyllning till sin avlidne bror. I flöjtens sound finns ett romantiskt drag som väl tas till vara av de övriga tre i gruppen. Cecilia Wennerström har vid tillfälle uttryckt att jazzmusiker är konstnärer och jämförbara med bl a bildkonstnärer. Vilket gör att de skall ha det musikaliska utrymme de behöver utan att stoppas av kompositionen eller arrangemangens former. Det märks i hennes eget spel där hon tar för sig med porlande engagemang. Det finns även hos Maria Kvist som har en fin attack på klaviaturen. Här har hon utrymme och utnyttjar det på bästa sätt. Hennes lättsamt flytande spel och klangrika harmonik höjer temperaturen. Filip

Augustson klart formulerade basspel leder fram till både starkt ackompanjemang och dramatiska solopartier. Till denna brygd lägger Jonas Holgersson ett koncentrerat cymbalspel och kommentarer på slagverkets övriga inventarier. Kvartetten har utfört en cd med vacker och samtidigt spännande musik utan alltför dramatiskt utspel. Ett spel som sker på djupet och inte på ytan.

LEIF WICH



EMIL BRANDQVIST TRIO & SJÖSTRÖMSKA STRING QUARTET

Breathe out

Sunrise – Breathe out – Maybe I am flying – Sunset – Moving forward – Flowering – Now and even to the end – The tree – Serenity – Breathe in – Journey

Skip Records SKP 9115-2/Plugged /tid 56 min

Emil Brandqvist dr perc, Tuomas Turunen p, Max Thornberg b, Martin Brandqvist perc, Jenny Sjöström, Ellen Hjalmarson vi, Märta Eriksson viola, Lisa Reuter cello. Insp i Göteborg, 27-28 april 2012.

Betyg 3: ●●●

Emil Brandqvists trio har existerat i åtta år. På sin tredje skiva, den första på tyska Skip Records, har gruppen etablerat samarbete med en klassisk stråkkvartett, Sjöströmska string quartet. Stråkarna understödjer det musikaliska förloppet utan att sockra i onödan. Två av melodierna har pianisten Tuomas Turunen skrivit, alla övriga är komponerade av Brandqvist själv. Över samtliga kompositioner, över skivan som helhet, vilar en enhetlig stämning. Låtarna är utpräglat lyriska och melodiosa. Det är genomgående meditativt.

Det finns drag av visa och av klassisk musik i några av låtarna. Titelspåret *Breathe out*, med sin repetitivt melodiska figur,