

*Anders Ellman (cornet och flügelhorn).* Anders är tillsammans med Sven Larsson initiativtagare till *Ellman Larsson Constellation*. Tillsammans med gitarristen Fredrik Olsson är han även delägare i *Ellman-Olsson Band*, en kvartett som förvaltar arvet efter Lennie Tristano. Anders betraktar framför allt Bertil Löfgren som en mentor men har också gått i lära hos stjärntrombonisten Kurt Järnberg, i vars kvartett han flera gånger varit inbjuden som gästsolist. Vid ett flertal tillfällen har Anders dessutom varit en uppskattad gästsolist såväl hos lokala storband som på Nalens Vänners cabarékvällar.

*Sven Larsson (bastrombone och didgeridoo).* Sven var fast medlem i Radiojazzgruppen i närmare tjugo år under 70-80-talet och arbetade där med musiker som Gil Evans, George Russell, Thad Jones och Bob Brookmeyer. Sven medverkade också i Rolf Ericsons storband i flera år under 60-70-talet. Bland de tusentals inspelningar Sven medverkat på som studiomusiker finns två LP med Lars Färnlöf. Sven har spelat in solo-CD:n *Didgeribone* (FLC 2000) där han växlar mellan bastrombone och didgeridoo. Idag spelar Sven med i många olika orkestrar och sammanhang, bl.a. *Bernt Rosengrens Storband*, Bosse Brobergs *Nogenja*, Peter Asplunds projekt *A tribute to Rolf Ericson*, Lennart Åbergs projekt *Het Sommar* m.fl. Hösten 2009 var Sven anställd i Bohuslän Big Band under två turnéer.

*Cecilia Wennerström (tenorsaxofon och altflöjt).* De senaste åren har hon bl.a. turnerat med sin egen grupp *Fafner*, samt hörts som barytonsaxofonist i *Gugge Hedrenius Big Blues Band*. Cecilia har tidigare spelat med Nisse Sandström, Marie Selander, Tuomo Haapala m.fl. Med sin kvartett, *Cecilia Wennerström Quartet*, har hon gett ut två CD-skivor i eget namn, *Minor Stomp* (FLC 1997), och *Stuck Zipper* (FLC 2000). På 80-talet ledde hon jazzgruppen *Salamander* som turnerade mycket i Sverige och Europa. I januari 2010 kommer hennes tredje CD *Fafner* ut på egna nystartade skivmärket Wela Records.

Redan i mars 2006 gästade de tre blåsarna Nalen och presenterade idén med en treblåsgrupp med fokus inriktat på Lars Färnlöfs musik. Under 2007 spelade man under namnet *Anders Ellman Sextett* på ett flertal svenska jazzklubbar som t.ex Jazzens Vänner i Västerås och Nyköpings Jazzklubb. Inför 2008 bytte gruppen namn till *Ellman Larsson Constellation* i syfte dels att framhålla Sven Larssons betydelse i gruppen som arrangör och dels att öppna för olika sättningar i kompgruppen, beroende på spelställets karaktär och läge.

Sålunda arbetar de tre blåsarna tillsammans med flera olika kompmusiker och med olika sättning beroende på typ av konsert och lokal. I kyrkor och på konstgallerier och liknande spelar gruppen mestadels utan trummor. På jazzklubbar och liknande evenemang tar gruppen formen av en sextett. De kompmusiker som gruppen oftast jobbar med är Ann Blom, Maria Kvist, Fredrik Olsson, Hasse Larsson, Ivar Lindell, Sven-Erik Johansson, Mats Jadin och Christopher Cantillo.

Under somrarna 2008 och 2009 har en stor skara kyrkobesökare i Torö, Nynäshamn, Sorunda, Malmköping m.fl. lyssnat till och glatts åt Ellman-Larsson-konstellationen i kvintettformat med Ann Blom på piano och Sven-Erik Johansson på kontrabas. Konserten i Nynäshamns kyrka finns inspelad på en demo-cd. Hösten 2009 spelades CDn *Consequences* in med omväxlande sextett- och kvintettsättning och gavs ut på Four Leaf Clover. I mars 2010 spelar gruppen på Fasching med Maria Kvist, Hasse Larsson och Christopher Cantillo i kompet.

Inriktningen på Lars Färnlöfs musik har efterhand kompletterats med att spela musik av företrädesvis svenska jazzmusiker som Lars Gullin, Rolf Ericson, Bertil Löfgren m.fl. Hösten 2008 framförde man sålunda Berndt Egerbladhs musik i ett memorial som framfördes i oktober i Högalids kyrka i Stockholm.