

Jazzig söndagskväll i Vårfrukyrkan

ENKÖPING (EP)

Jazz och kyrkor är en bra kombination. Den fina klangen i kyrkorummet ger en speciell dimension till musikupplevelsen.

På söndagskvällen framträdde Ellman Larsson Constellation i Vårfrukyrkan.

Konserten var ett samarbete mellan Enköpings församling och Enköpings Musikklubb. Ellman Larsson Constellation bildades 2007 och är ett band med tre blåsare, bas, piano och trummor. Man har haft en kyrkoturné i år och då man spelar i kyrkor tar man inte med trummorna, det

blir för mycket ljud i efterklang-
en i kyrkan.

Cecilia Wennerström är en duktig tenorsaxofonist och altflöjtist. Sven Larsson spelar bas-
trombon och har spelat med alla jazzgiganter. Han är den som arrangerar alla gruppens låtar. Anders Ellman är bandets bildare och ledare och spelar kornett och flygelhorn. Sven-Erik Johansson spelar bas och vid pianot Maria Kvist, som också är sångerska och kompositör. Alla musiker-
na exekverade fina solon, både i svängiga hardboplåtar och mjukare ballader.

På den här kyrkoturnén hyllar



Ellman Larsson Constellation gästspelade i Vårfrukyrkan med tre blåsare i centrum: Cecilia Wennerström, Sven Larsson och Anders Ellman.

FOTO: LARS WALL

Ellman Larsson Constellation några av den svenska jazzens stora kompositörer av romantisk hardbopmusik. Man inledde med Consequenses, en hardboplåt av Rolf Ericson. I Lars Färnlöfs Fin sikt spelade Cecilia Wennerström ett fint solo på tenorsaxen. I Bernt Rosengrens Hip Walk fick Sven Larsson utrymme för ett svängigt bastrombonsolo. Lasse Gullin har skrivit Danny's Dre-

am, som Cecilia framförde på altflöjten. Hon hade också skrivit låten Minor Stomp, där Sven-Erik Johansson utförde ett bassolo med stråke och ovanliga klanger.

Eleganta pianoinflik

Maria på pianot fick inflika eleganta stick i flertalet av låtarna. Anders Ellman gjorde ett mycket fint sordinsnack på trumpeteten i sin egen komposition The Boss.

Övriga låtar var Bertil Lövgrens The Menace, Lars Gullins Silhouette, Lars Färnlöfs Pusjkin 55 och förstås Lars Färnlöfs Att angöra en brygga.

Efter att ha avtackats med blommor spelade man som extranummer ett avsteg från svenskkompositionerna, Bye, bye blackbird.

Bye, bye för denna gång.